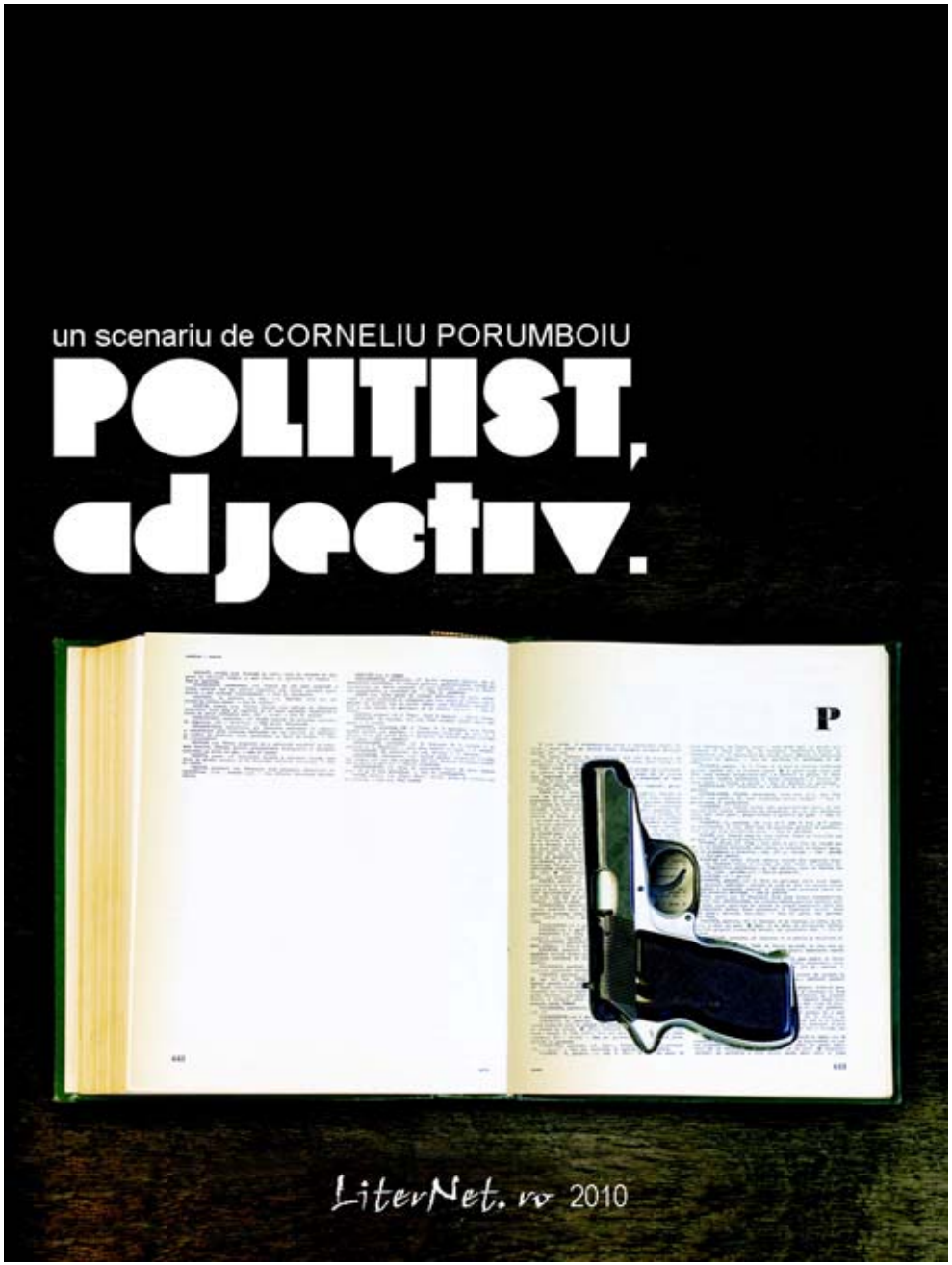

un scenariu de CORNELIU PORUMBOIU
POLIȚIST, adjectiv.
P
LiterNet.ro 2010

POLIȚIST, ADJECTIV
Scenariu de Corneliu Porumboiu

Redactor şi editor format.**pdf** Acrobat Reader: Răzvan Penescu rpenescu@liternet.ro
Corectura: Geta Rossier.

Text şi imagini: © 2010 S.C. PERISCOP PICTURES S.R.L. Toate drepturile rezervate.
Lungmetrajul omonim a fost regizat de Corneliu Porumboiu şi produs de 42 Km Film

© 2010 Editura LiterNet pentru versiunea.pdf Acrobat Reader.
Este permisă descărcarea liberă, cu titlu personal, a volumului în acest format. Distribuirea gratuită a cărții prin intermediul altor siteuri, modificarea sau comercializarea acestei versiuni fără acordul prealabil, în scris, al Editurii LiterNet sînt interzise şi se pedepsesc conform legii privind drepturile de autor şi drepturile conexe, în vigoare.

ISBN: 978-973-122-029-1

Editura LiterNet
http://editura.liternet.ro office@liternet.ro

1. EXT. STRADĂ ALEX, CARTIER DE BLOCURI, DIMINEAȚĂ DEVREME

CRISTI, 30 de ani, aşteaptă în faţa unei scări de bloc. La un moment dat, un puşti de aproximativ 17 ani, VICTOR, iese dintr-o scară fumând o ţigară. Porneşte apoi pe străduţele înguste. CRISTI îl urmăreşte de la distanţă.

2. EXT. STRADĂ, CARTIER DE BLOCURI, DIMINEAȚĂ

CRISTI îl urmăreşte pe VICTOR.

3. EXT. STRADĂ, DIMINEAȚĂ

CRISTI îl urmăreşte pe VICTOR. La un moment dat, aruncă ţigara. CRISTI o ridică, nu înainte de a se uita dacă nu-i observat de cineva. Se uită atent la ţigară, după care o aruncă şi el. Continuă să-l urmărească pe VICTOR.

4. EXT. STRADĂ LICEU, DIMINEAȚĂ

VICTOR intră în liceu, CRISTI se opreşte la intrare. Se uită câteva clipe în jur. Copiii intră în liceu trecând pe lângă el.

5. EXT. STRADĂ CLĂDIRE POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI merge pe stradă.

6. INT. EXT. HOL POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI merge pe hol, salută câțiva polițişti.

7. INT. SCĂRI POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI urcă scările.

8. INT. HOL POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI străbate holul şi ajunge în dreptul biroului său, scoate cheile, deschide uşa şi intră.

9. INT. BIROU CRISTI POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI deschide uşa de la birou cu cheia, aprinde lumina, se aşează la birou şi formează numărul procurorului.

CRISTI

Bună dimineața, domn' procuror. Cristi vă deranjează. Aş vrea să vorbesc şi eu ceva cu dumneavoastră.

PROCUROR

(off)

Când vrei, eu sunt la birou.

CRISTI

Azi, dacă se poate. Într-o oră. E perfect! Mulțumesc.

CRISTI se ridică, se duce la cuier, îşi lasă geaca, ia cheile, deschide fişetul, scoate un dosar, îl pune pe birou, apoi îşi toarnă o cafea din cafetieră.

10. INT. BIROU CRISTI, DIMINEAȚĂ ....

CRISTI, la fişet, cu dosarul în mână. Intră GICĂ, caută prin biroul lui NELU.

GICĂ

Salut.

CRISTI

Hai noroc!

GICĂ

NELU nu e?

CRISTI

Cred că e la şedință.

GICĂ

A lăsat vreun GPS?

CRISTI

Stai, mă! Îi umbli în birou?

GICĂ

Lasă, mă, că e al meu. N-o fi în dulapul lui?

CRISTI

Da' ai răbdare zece minute, că trebuie să sosească.

....

GICĂ

Auzi, chiar vroiam să stau de vorbă cu tine.

CRISTI închide fişetul, trece la birou, bea din cafea, se aşează la biroul lui şi deschide dosarul.

GICĂ

Tu mai joci tenis cu picioru', nu?

CRISTI

Da.

GICĂ

Unde?

CRISTI

Lângă ştrand.

GICĂ

Pot să vin şi eu? Vreau să mai dau jos din burta asta...

CRISTI

De ce n-alergi, dacă vrei să slăbeşti?

GICĂ

Mă plictisesc, dacă alerg. Măcar la tenis, te mai uiți după minge, e altfel.

GICĂ

Ei, ce zici? ....

CRISTI

Nu sunt locuri.

GICĂ

Pot să-mi fac şi eu o echipă...

CRISTI

Poți să-ți faci tu echipă dar tot degeaba, că n-or să vrea băieții, se joacă prea tare pentru tine.

GICĂ

Păi de unde ştii cum joc eu?

CRISTI

Te-am văzut la fotbal şi eşti slab.

GICĂ

Şi ce legătură are?

CRISTI

Păi dacă eşti slab la fotbal, eşti slab şi la tenis cu picioru'...

GICĂ

De unde ai scos-o şi pe-asta?

CRISTI

N-am scos-o eu, aşa e, e lege.

....

GICĂ

E lege? E scrisă undeva?

CRISTI

Nu, mă Gică, nu e scrisă nicăieri, da' tot lege e.

GICĂ

Mă, mai bine zi că nu vrei să vin şi gata.

CRISTI

Păi, nu asta am zis?

GICĂ

Păi da' nu mai băga cu legea.

CRISTI

Nu bag mă cu nici o lege. Dacă erai bun, te chemam, aşa eşti slab, nu vreau să încurci pe toată lumea.

GICĂ

Cum încurc?

CRISTI

Încurci. Dacă eşti slab încurci, nu e logic?

GICĂ

Mare joc şi tenisul ăsta cu piciorul... o fi vreun şah şi nu ştiu eu. Auzi zi lu' NELU că l-am căutat. Să-mi aducă GPS-ul ăla, da?

CRISTI

Da, îi zic.

GICĂ

Bine.

CRISTI

Salut!

11. INT. BIROU CRISTI

CRISTI la fişet, îşi îmbracă geaca, ia din fişet narcotestul şi punga pentru probă, le bagă în buzunare, intră NELU care se dezbracă şi îşi pune geaca în cuier. Se aşază la biroul lui.

NELU

Salut!

CRISTI

Hai noroc!

NELU

Vezi că iar a întrebat ŞEFU' de tine.

CRISTI

I-ai zis că am treabă?

NELU

A zis să treci pe la el după ce termini.

CRISTI

Da' i-ai zis că am treabă?

NELU

I-am zis.

CRISTI

Ce?

NELU

Că ai treabă.

CRISTI

Şi? Atât?

NELU

I-am zis că-l urmăreşti pe puştiul ăla.

CRISTI

Şi ce a zis?

NELU

Ți-am mai zis, să treci pe la el când termini.

....

CRISTI

Atât?

NELU

Atât.

CRISTI

Vezi că te-a căutat GICĂ.

NELU

Am uitat să-i aduc GPS-u'.

CRISTI

Vezi că ăla ți-a umblat prin birou.

NELU

Păi, dacă e deschis...

12. EXT. PROCURATURĂ, DIMINEAȚĂ

CRISTI intră în clădire.

13. INT. HOL PROCURATURĂ, DIMINEAȚĂ

CRISTI străbate holul, se opreşte în fața unui birou şi bate, după care intră.

....

14. INT. BIROU PROCUROR, DIMINEAȚĂ

Un bărbat de aproximativ 40 de ani stă la birou şi lucrează. Se aud bătăi în uşă.

PROCUROR

Intră.

Cristi intră cu dosarul în mână.

CRISTI

Bună dimineața.

PROCUROR

Salut, Cristi! Stai jos! Gata?

Cristi îi dă dosarul.

CRISTI

Păi nu prea...

PROCUROR

E cazul ăla, cu puştiul de liceu?

CRISTI

Da. Stau de o săptămână după el şi n-am mai nimic.

PROCUROR

Adică?

CRISTI

V-am adus rapoartele de filaj, să vă uitați. Puştiul e foarte retras, merge la şcoală, după care vine acasă şi nu mai iese toată ziua... mai trece o fată pe la el şi cam asta-i tot.

PROCUROR

Pe frate-su l-ai verificat?

CRISTI

Am sunat la BUCUREŞTI şi nu-i în nici o bază de date.

PROCUROR

Cercul de prieteni?

CRISTI

Cercul de prieteni e ALEX, adică turnătorul, şi mai e o fată, nu ştiu cum o cheamă, în rest, nu par să aibă prea mulți prieteni... sau cel puțin nu are el.

PROCUROR

Fumează?

CRISTI

Da.

PROCUROR

Ce fumează?

CRISTI

Haşiş.

PROCUROR

Vinde?

CRISTI

Nu. Nici turnătorul nu mi-a zis că vinde...

PROCUROR

Unde şi când fumează?

CRISTI

În pauza mare, într-un parc lângă fosta unitate militară...

....

PROCUROR

Şi pleacă dup-aia la şcoală?

CRISTI

Numai ALEX.

PROCUROR

Cine-i ALEX?

CRISTI

Turnătorul.

PROCUROR

Şi ceilalți doi unde se duc?

CRISTI

Mai merg într-un bar, sau mai stau prin parc, într-o zi au fost la el acasă... e totul în dosar.

PROCUROR

Şi e frumoasă?

CRISTI

Ea?

PROCUROR

Doar nu el... ....

CRISTI

E drăguță.

PROCUROR

Părinții?

CRISTI

Cui?

PROCUROR

Ai ăstuia, ai traficantului.

CRISTI

VICTOR... eu zic că nu-i traficant, că nu vinde.

PROCUROR

În fine, e părerea ta. Cu ce se ocupă părinții?

CRISTI

Lucrează amândoi la fabrica de lapte, tatăl e contabil, iar maică-sa e gestionară. Genul ăla de familie care pleacă ținându-se de mână la serviciu şi se întorc împreună.

PROCUROR

De la vecini ai obținut ceva?

CRISTI

Nimic deosebit. Am vorbit cu unul, e un prieten de-al meu, care stă cu el în scară. Abia îl ştia pe puşti. Îl ştie mai bine pe frate-su. I-a reparat ăla de câteva ori calculatorul. Amândoi sunt maniaci cu calculatoarele.

PROCUROR

ANGHELACHE ce zice?

CRISTI

... de asta am şi vrut să ne vedem azi... l-am tot evitat pentru că o să-mi ceară să fac flagrant şi să-l rezolv după aia la declarații...

PROCUROR

Şi tu ce propunere ai?

CRISTI

Eu aş începe să-l urmăresc pe turnător.

PROCUROR

De ce?

CRISTI

Nu înțeleg de ce l-a turnat pe ăsta.

PROCUROR

Păi, foarte simplu. Pentru fată.

CRISTI

Şi dacă drogurile vin de la el? N-am nicio dovadă, decât ce-mi spune puştiul ăsta.

PROCUROR

Păi, tot la flagrant ajungi. Nu?

CRISTI

Eu cred că ne pripim. Dacă vin drogurile de la frate-su, sunt două soluții... ori n-o să spună că are drogurile de la frate-su şi atunci nu am rezolvat nimic, îl băgăm la consum.

PROCUROR

O să spună...

CRISTI

Eu nu l-aş da în gât pe frate-miu…

PROCUROR

Ai să vezi c-o să spună, ascultă la tata... şi a doua soluție?

CRISTI

Să-l toarne pe frate-su, dar ăsta n-o să mai fie om toată viața şi eu unul nu vreau să-l am pe conştiință.

PROCUROR

Ce treabă ai tu cu asta? I-ai băgat tu țigara în dinți? Asta-i legea, la revedere.

CRISTI

Păi în cazul ăsta, e cam proastă legea.

PROCUROR

Hai băi, Cristi, că nu e de competența ta să-ți dai cu părerea despre lege.

CRISTI

Am fost vara asta cu nevastă-mea în luna de miere, în CEHIA...

PROCUROR

Te-ai însurat? Casă de piatră. Bravo băi Cristi!

CRISTI

Mulțumesc.

PROCUROR

În CEHIA? N-am mai auzit lună de miere în CEHIA. De ce n-ai fost şi tu în PARIS? Doar e ORAŞUL IUBIRII.

CRISTI

Nevastă-mea a vrut să mergem, dacă era după mine, mergeam în TURCIA, la mare. Mă rog e frumoasă şi PRAGA, i se spune ORAŞUL DE AUR.

PROCUROR

De ce i se zice ORAŞUL DE AUR?

CRISTI

Pentru că sunt multe clădiri poleite în aur. Am văzut un teatru care avea tot plafonul din aur.

PROCUROR

Ce înseamnă să fii şmecher... Ştii că BISERICA NEAGRĂ din BRAŞOV a avut acoperiş din aur?

CRISTI

Ştiu. A ars la un incendiu.

PROCUROR

Uite, vezi, cu asta ar trebui să se ocupe STATUL ROMÂN. Să acopere din nou cu foițe din aur, că nu-i scump, sunt foițe foarte subțiri care sunt puse pe acoperiş. Să nu-ți închipui că-i aur masiv. Cu un gram de aur, poți sufla un cal şi un călăreț în mărime naturală. Ei, nu puteam să facem şi noi asta, şi-i ziceam BRAŞOV - ORAŞUL DE AUR? Ştii că-i zicea ORAŞUL STALIN?

CRISTI

Totuşi, e mult mai mare PRAGA.

PROCUROR

Sau măcar să-l facă, şi-i spunem MICA PRAGĂ. Aşa am avea BUCUREŞTIUL care-i MICUL PARIS, BRAŞOVUL care-i MICA PRAGĂ... Sună mişto, nu? Şi ar veni mulți turişti… ....

CRISTI

Da, PRAGĂI i se mai spune şi MICUL PARIS.

PROCUROR

Ei, na...

CRISTI

Pe bune...

PROCUROR

Cred că aşa îşi zic ei, ca să-şi dea importanță.

CRISTI

Păi ce, la BUCUREŞTI nu-i la fel?

PROCUROR

Hai să vedem, zi mai departe, cu dosarul...

CRISTI

Asta vă ziceam, de CEHIA. Am fost cu nevastă-mea acolo, fumau ăia pe stradă, n-aveau nici o treabă, nu-i întreba nimeni nimic. Eu sunt ferm convins, în câțiva ani se schimbă legea şi la noi.

PROCUROR

Băi Cristi, n-o să se schimbe nicio lege, nici o lege.

CRISTI

Nicăieri în Europa nu te ia pentru o țigară, nicăieri.

PROCUROR

Cristi, ascultă la tăticul tău. Poate o să se schimbe puțin optica, dar legea nu o să se schimbe. Altceva?

CRISTI

Eu nu vreau să-l bag pe ăsta la pârnaie şi să mă întâlnesc cu el pe stradă, peste 7 ani...

PROCUROR

Lasă, nu-ți face tu griji, că iese în 3 ani jumate... Are tac-su caşcaval, poate îi dă cu suspendare, e contabil... Iese şi mai cuminte...

CRISTI

Ziceam că n-am chef să-mi bată obrazul, că i-am distrus viața pentru o lege care, atunci, n-o să mai fie în vigoare.

PROCUROR

Bă, băiatule! Tu eşti turc? Isprăveşte odată cu legile astea. Ai făcut fixație cu legea.

CRISTI tace.

PROCUROR

Hai, zi mai departe... Ce propui?

CRISTI

Cum v-am zis, vreau să încep să-l urmăresc pe turnător. Cred că acolo-i cheia.

PROCUROR

Bine mă, CRISTI, fă ce vrei, numai fă ceva, pierdem prea mult timp cu un caz atât de simplu.

CRISTI

Aş mai avea o rugăminte, de fapt, două...

PROCUROR

Zi!

CRISTI

Prima: să vă opuneți dacă ŞEFUL vrea să-i facă flagrant...

PROCUROR

Nu. A doua...

CRISTI

Să nu-i spuneți ŞEFULUI (ANGHELACHE) că am vorbit.

PROCUROR

Da. Altceva?

CRISTI

(se ridică)

Vă sun când am ceva mai clar.

PROCUROR

(arată spre dosar)

Ia-ți dosaru'.

CRISTI

Nu-l citiți?

PROCUROR

Îl citesc după ce îl isprăveşti…

CRISTI ia dosarul şi iese.

15. EXT. CURTE LICEU, DIMINEAȚĂ

CRISTI îi urmăreşte de departe. Are dosarul în mână. Tinerii fumează şi râd. Par să spună poante. După ce termină țigara, pleacă. CRISTI se apropie de locul în care au fumat şi ridică chiştocul, şi-l bagă într-o pungă mică de plastic. Pleacă şi el.

16. EXT. CARTIER DE BLOCURI, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI intră într-un bloc.

17. INT. APARTAMENT CRISTI, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI descuie uşa şi intră în apartament. Îşi lasă geaca în cui, se descalță, intră apoi în sufragerie şi ia o foaie de hârtie şi un pix. Iese din sufragerie şi intră în bucătărie. Scrie raportul de filaj pe masa de la

bucătărie. Vedem ce scrie - cum l-a urmărit pe VICTOR, scrie apoi că i-a recoltat jointul şi că vrea să înceapă urmărirea lui ALEX. CRISTI pune foaia în dosar şi-l lasă pe cuier. Se întoarce în bucătărie. CRISTI mănâncă ciorbă. CRISTI fumează cu capul ieşit pe geam.

18. EXT. STRADĂ LICEU, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI aşteaptă în fața liceului. Copiii ies de la şcoală. CRISTI începe să-l urmărească pe ALEX.

19. EXT. PIAȚĂ, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI îl urmăreşte pe ALEX în piața aglomerată.

20. EXT. STRADĂ DE CASE 1, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI îl urmăreşte pe ALEX.

21. EXT. STRADĂ DE CASE ALEX, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI îl urmăreşte pe ALEX, care intră într-o curte cu gard înalt, în spate se vede o casă mare. În fața casei e parcată o maşină. CRISTI se apropie de gard, se uită peste, după gard se aude un câine lătrând. Încearcă să deschidă cutia poştală, e încuiată. CRISTI se uită la maşină, în interiorul ei şi la număr. Se îndepărtează şi găseşte o poziție din care poate supraveghea casa. Formează un număr de telefon.

CRISTI

(formează un număr din agendă)

Salut, SICĂ.

SICĂ
(off)

Salut.

CRISTI

Vreau să-mi verifici şi mie o maşină.

SICĂ
(off)

Cum să nu...

CRISTI

06 AIC.

SICĂ
(off)

06...

CRISTI

A de la ANCA, I de la IUDA, C de la CRISTI.

SICĂ
(off)

Notat, când ai nevoie?

CRISTI

În seara asta, trec eu pe la tine mai târziu.

SICĂ
(off)

S-a făcut.

CRISTI

Mersi.

SICĂ
(off)

Pa.

CRISTI închide telefonul, după care rămâne cu ochii ațintiți spre poartă.

22. EXT. STRADĂ DE CASE ALEX, DUPĂ-AMIAZĂ

Tânăra care fumase în timpul pauzei intră în curte. CRISTI se uită la ceas. Aşteaptă. Formează un număr de telefon.

CRISTI

Salut, ai găsit?

SICĂ
(off)

Nu, încă.

CRISTI

Cât îți ia să te uiți pe calculator?

SICĂ
(off)

Nu-s la serviciu acum.

CRISTI

Da’ unde eşti?

SICĂ
(off)

Am un pic de treabă.

CRISTI
(se uită la ceas)

Îmi faci până deseară?

....

SICĂ
(off)

Da, mă, nu-i nici o problemă.

CRISTI

Mersi.

SICĂ
(off)

Pa.

CRISTI se uită la poartă.

23. EXT. STRADĂ DE CASE ALEX, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI se uită la ceas. Îşi aprinde o ţigară.

24. EXT. STRADĂ DE CASE ALEX, DUPĂ-AMIAZĂ

O tânără iese din curte şi-l sărută pe ALEX, după care porneşte în direcția lui CRISTI. Aşteaptă ca fata să treacă pe lângă el. O urmăreşte de la distanță.

25. EXT. DUPĂ-AMIAZĂ, STRADĂ ÎN PANTĂ

CRISTI o urmăreşte pe DOINA.

26. EXT. ALEE BLOC DOINA, DUPĂ-AMIAZĂ

Fata intră într-o scară, CRISTI intră şi el în scară.

27. INT. SCARĂ DE BLOC, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI intră în scară, se aud paşi. CRISTI ajunge la scări şi se uită în sus, se aude o uşă închizându-se. CRISTI se întoarce şi se uită în jur, nu ştie ce să facă. Se uită la cutiile poştale, apoi se aşează pe scări.

....

28. INT. SCARĂ DE BLOC, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI stă pe scări şi fumează o ţigară. De undeva, se aude o uşă care se deschide. CRISTI se ridică, stinge ţigara şi se apropie de uşa de la intrare. Scoate o hârtie de 500 de mii din portofel. Ascultă paşii care se apropie. Deschide uşa şi o trânteşte, ca şi cum ar fi intrat acum în scară. O femeie în vârstă îşi face apariţia pe scări.

CRISTI

(se apropie de ea)

Bună ziua, scuzați-mă, locuieşte o fată aici, o tânără de liceu?...

BĂTRÂNA

Locuiesc mai multe, da' de ce întrebați?

CRISTI

I-a căzut o bancnotă de 50, mergeam în spatele ei, am încercat s-o prind, dar ea intrase deja în scară.

BĂTRÂNA se uită în jur.

BĂTRÂNA

Păi, eu n-am văzut pe nimeni.

CRISTI

A intrat de un minut... era mult înainte, de-aia nici n-am prins-o…

BĂTRÂNA

O fi ROXANA, de la unu...

CRISTI

Atât?

BĂTRÂNA

Cum, adică, atât?

CRISTI

Ați spus adineauri că-s mai multe fete...

BĂTRÂNA

Mai e DOINA la 2 şi la 4 MARCELA, dar sigur e ROXANA, ăştia au bani, ăilalți sunt mai amărăşteni...

CRISTI

Auziți, fata asta are fața ascuțită, un metru şaptezeci, şatenă...

BĂTRÂNA

DOINA are fața ascuțită, dar nu cred că-s banii ei, tac-su-i şomer, au şi datorii la întreținere.

CRISTI

La ce etaj stă DOINA?

BĂTRÂNA

La doi.

CRISTI

A câta uşă?

BĂTRÂNA

A doua.

CRISTI

Familia?

BĂTRÂNA

Paraschiv.

CRISTI

Mulțumesc mult.

BĂTRÂNA

Pentru nimic.

....

CRISTI urcă scările. BĂTRÂNA iese. CRISTI se întoarce şi se uită în cutiile poştale. Scoate din cutia poştală un plic, se uită la el, apoi îl bagă la loc, încearcă alt plic. Pe ăsta îl bagă în buzunar. Iese din scară.

29. INT. BIROU CIRCULAȚIE POLIȚIE, DUPĂ-AMIAZĂ

SICĂ, un polițist de 35 de ani, stă în picioare şi vorbeşte la telefon cu soția.

SICĂ

Da, da, da…

Se aud bătăi în uşă. Intră CRISTI.

SICĂ

Da, sigur n-am uitat. Am vorbit cu ei. Da, e reparat. Am să trec eu să-l iau, dar, ca să ajung acasă, trebuie să plec de la birou. Şi eu te iubesc. Pa.

CRISTI

Ai găsit?

SICĂ

(îi întinde două copii lui CRISTI)

A, da. E pe o firmă. AIAN CONSTRUCT S.A.

CRISTI

Parcă îmi zice ceva...

SICĂ

E o firmă de construcții, ăia care au construit blocul din Crucea Gării...

CRISTI

Da…

SICĂ

Sunt destul de mari... sunt ai lui AUREL IANCU.

CRISTI

De-aia îi zice AIAN?

SICĂ

Da, cred că da.

(îi dă o foaie)

Ți-am mai scos şi restul maşinilor.

CRISTI

(ia foaia)

Mersi. Hai noroc.

CRISTI iese. SICĂ ridică receptorul, formează un număr.

SICĂ

Alo, Gicule! Mi-ai reparat şi mie aia? Hai că trec eu în juma' de oră să o iau.

....

30. INT. SALĂ AŞTEPTARE POLIȚIE PARTER

Cristi iese din biroul circulație şi traversează sala de aşteptare, unde o femeie de serviciu spală pe jos.

31. INT. HOL POLIȚIE, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI iese pe hol, se opreşte la altă uşă. Încearcă s-o deschidă, dar uşa e încuiată. Îşi continuă drumul pe hol, urcă scările cu foile de la SICĂ.

32. INT. SCĂRI POLIȚIE, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI urcă scările.

33. INT. HOL POLIȚIE ETAJ 1, DUPĂ-AMIAZĂ

Se opreşte în dreptul unei uşi şi bate.

34. INT. SECRETARIAT ŞEF, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI intră într-un birou. GINA, secretara, aproximativ 40 de ani, e pe picior de plecare.

CRISTI

Bună, GINA.

GINA

Bună.

CRISTI

ŞEFU'?

GINA

A plecat.

CRISTI

La cât?

GINA

Pe la 2. Doar ştii că nu-l apucă 4, aici...

CRISTI

Să-i zici mâine dimineață că am venit să-l văd la 2 şi un sfert.

GINA

De ce?

CRISTI

Zi-i aşa, te rog. Şi-aşa o să-mi facă scandal...

GINA

Bine, îi zic c-ai venit la 5 minute după ce-a plecat.

CRISTI

Mersi mult de tot.

GINA

Sper că vii mâine.

....

CRISTI

(vrea să iasă pe uşă)

Încerc...

GINA

Dacă n-o să vii nici mâine, o să se supere rău de tot.

CRISTI

Pa.

CRISTI iese.

35. INT. HOL POLIȚIE, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI străbate holul cu cele trei foi de la SICĂ în mână, le citeşte pe înaintare şi descuie uşa biroului său. Intră.

36. INT. BIROU CRISTI POLIȚIE, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI intră în biroul său. Ia cheia de pe birou, deschide fişetul după care pune probele în sertar. Se aşează la birou şi se uită în foile luate de la SICĂ. Începe să scrie raportul de filaj: cum l-a urmărit pe ALEX, numele străzilor, adresa, casa. Scrie apoi la ce oră a intrat DOINA la el şi la cât a plecat. Scrie cum a urmărit-o pe DOINA, străzi şi nume de familie. Vedem tot textul, chiar cu riscul de a plictisi bunul spectator, contează pentru CRISTI.

37. INT. BIROU CRISTI, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI nu mai are țigări. Aprinde ultima țigară, după ce a terminat de scris raportul de filaj. Formează la mobil un număr.

CRISTI

Salut ALEX... CRISTI sunt. Poți să ne vedem în seara asta?

ALEX

(off)

Da', cum să nu...

CRISTI

Unde-ți convine?

ALEX
(off)

Unde vreți dumneavoastră...

CRISTI

La MAGNOLIA. E ok?

ALEX
(off)

E bine.

CRISTI

Ne vedem în juma’ de oră!

ALEX
(off)

Nu pot în jumătate de oră.

CRISTI

Bine. Într-o oră.

ALEX
(off)

E bine într-o oră.

CRISTI

Salut.

....

ALEX
(off)

La revedere.

CRISTI îşi termină ţigara. Rămâne pe gânduri. Aruncă pachetul gol de ţigări la coş.

38. EXT. STRADĂ, NOAPTE

CRISTI se opreşte la un chioşc şi ia un pachet de ţigări. Îl desface şi aruncă folia într-un gunoi.

39. INT. BAR MAGNOLIA, NOAPTE

CRISTI stă la masă şi fumează. Îl aşteaptă pe ALEX. ALEX intră în bar şi se îndreaptă către masa lui CRISTI. Dau noroc.

....

ALEX

Bună seara. Mă aşteptaţi de mult?

CRISTI

Stai jos.

CRISTI îşi schimbă locul, lăsându-l pe ALEX pe locul lui.

CRISTI

DANE!

Barmanul se apropie.

CRISTI

Adu-mi şi mie o sută de vodcă.

ALEX

Eu vreau o COLA.

CRISTI

Ia şi tu o vodcă! Nu-mi place să beau singur.

ALEX

Nu beau alcool.

CRISTI

Deloc?

....

ALEX

Mai beau, dar nu acum, mi-e frică să nu mă miroasă tata când mă întorc acasă.

CRISTI

Nici o bere?

ALEX

Nu. Mulțumesc.

BARMAN

(se uită la CRISTI)

Deci 100 de vodcă şi...?

ALEX

Şi o COLA...

BARMAN

Şi o COLA.

CRISTI

Mersi.

BARMANUL pleacă. CRISTI îi oferă o țigară lui ALEX.

CRISTI

O țigară?

ALEX

Nu, mulțumesc.

CRISTI

Tot din cauza lu' taică-tu?

ALEX

Tot...

CRISTI

Şi, când fumezi haşiş, nu ți-e frică să nu te miroasă?

ALEX

Nu, pentru că nu ştie cum miroase haşişul.

CRISTI

Nu m-ai sunat cu chestia cu fratele lui VICTOR...

ALEX

Păi, nu v-am sunat, pentru că nu ştie nici el când vine acasă.

CRISTI

Te rog să nu-mi mai zici cu dumneavoastră, mă simt bătrân...

ALEX

Nu ştiu... aşa-mi vine...

CRISTI

Încearcă.

ALEX

Deci nu te-am sunat, pentru că nu ştie nici el când o să vină. L-am întrebat de vreo 3 ori şi n-am mai insistat, să nu-i dau de bănuit.

CRISTI

În altă ordine de idei, aş vrea să te rog să-mi aduci şi mie nişte haşiş, îmi trebuie ca probă la dosar.

ALEX

Cât?

CRISTI

Puțin, câteva grame, zi-i că vrei să fumezi tu, singur, acasă.

ALEX

S-ar putea să nu-mi dea, e zgârcit...

CRISTI

Zgârcit?

ALEX

Da, e numai pentru el.

BARMANUL vine şi pune băuturile pe masă.

CRISTI

Eu nu înțeleg cum e zgârcit, dacă ție îți dă să fumezi pe gratis.

ALEX

Pentru că aşa e.

CRISTI

Dacă era zgârcit, nu-ți mai dădea sau te punea s-o plăteşti.

ALEX

Nu m-ar mira să mă pună s-o plătesc. Poate şi asta vrea, să mă facă dependent şi apoi s-o plătesc.

CRISTI

Aşa crezi?

ALEX

Nu ştiu, dar e în stare de orice.

CRISTI

Dar, până la urmă, voi sunteți prieteni?

ALEX

Într-un fel suntem, de fapt am fost, dar a început să se cam răcească relația.

CRISTI

De ce?

ALEX

Sunt multe la mijloc...

CRISTI

Cum ar fi?

ALEX

N-are rost să vă zic acum.

CRISTI

Să-ți zic.

ALEX

N-are rost să-ți zic acum.

....

CRISTI

Încearcă.

ALEX

Să ştiți că am mâine lucrare şi trebuie să mai învăț ceva... Şi dacă pot să plec…

CRISTI

Păi, nici n-ai terminat COLA.

ALEX bea puțin.

ALEX

Am terminat.

CRISTI

Nu ți-ai terminat-o. Chiar voi nu aveți prietene?

ALEX

Nu.

CRISTI

Nici tu, nici VICTOR?

ALEX

Niciunul. Chiar trebuie să plec.

....

CRISTI

(se uită la ceas)

Să nu mă uiți cu fratele lui VICTOR. Să afli când vine şi, mai ales, să-mi aduci proba de haşiş.

ALEX

Am să încerc.

CRISTI

Dacă n-am proba, nu pot continua.

ALEX

Încerc. Ştiți, eu trebuie să plec.

ALEX se scotoceşte de bani.

CRISTI

Plătesc eu.

ALEX

Pot să plec?

CRISTI

Te țin eu?

ALEX

La revedere.

CRISTI ....

Şi, cum afli, să mă suni sau să-mi dai un sms.

ALEX

Vă sun...

CRISTI

Mulțumesc...

ALEX

La revedere.

ALEX pleacă. CRISTI rămâne la masă, se uită la ceas. BARMANUL vine să strângă.

CRISTI

Mai adu-mi o bere.

BARMANUL strânge sticlele de pe masă.

40. INT. APARTAMENT CRISTI, NOAPTE

CRISTI descuie uşa şi intră în casă. Verifică dacă dosarul e la locul lui, pe cuier. E acolo. Se aude o melodie dată tare. (off: „Nu te părăsesc iubire” de Mirabela Dauer)

CRISTI

Bună seara.

SOȚIA

Bună. Ai mâncarea pe aragaz. ....

CRISTI

Mersi. Tu ai mâncat?

SOȚIA

Da.

CRISTI se uită în oalele de pe aragaz, îşi pune în farfurie pui cu smântână. Nu pare încântat de melodie. Începe să mănânce.

SOȚIA
(off)

E superbă, nu?

CRISTI

Ce? Da.

SOȚIA
(off)

Melodia e superbă, nu?

CRISTI

Dă-o puțin mai încet.

SOȚIA
(off)

Poftim?

Volumul se micşorează. CRISTI continuă să mănânce. Termină de mâncat pe finalul melodiei. Piesa reîncepe.

SOȚIA

O mai ascult o dată şi gata...

CRISTI

A ieşit foarte bună mâncarea...

SOȚIA

Mulțumesc.

Melodia începe din nou. CRISTI mănâncă. CRISTI termină de mâncat. Pune farfuriile în chiuvetă şi se îndreaptă spre sufragerie cu o sticlă de bere în mână. Melodia se termină, dar reîncepe imediat. Nu pare deloc încântat. Se aşează pe pat şi aprinde televizorul.

CRISTI

Mă, Anca, n-are niciun sens melodia asta.

SOȚIA

De ce?

CRISTI

Cum adică, „ce ar fi marea fără soare” sau „ce ar fi câmpul fără floare”. Ce să fie? Tot câmp, nu?

SOȚIA

Nu ştiu, n-am dat importanță versurilor.

CRISTI

De ce îți place atunci?

SOȚIA

Sunt ca nişte imagini. Adică n-ar fi la fel de frumoasă iubirea.

CRISTI

Ca ce? Ca marea fără soare?

SOȚIA

Da.

....

CRISTI

Cum adică, „viața merge înainte”? Păi ce? Ar putea să meargă înapoi?

SOȚIA

Putem să vorbim după ce se termină?

CRISTI

Tu vezi vreo imagine?

SOȚIA

Nu.

CRISTI

Păi?

SOȚIA

(pentru ea)

„Nu te părăsesc iubire” Iubire e nearticulat. Asta înseamnă că vorbeşte de iubire în mod absolut, de iubirea ideală.

CRISTI

Aşa, şi?

SOȚIA

Apoi, avem o anaforă.

CRISTI

Ce anafură? N-avem nici o anafură.

SOȚIA

ANA-FO-RĂ, nu ana-fu-ră. E o figură de stil. Fiecare vers începe cu „ce ar fi...”. „Ce-ar fi marea fără soare, ce-ar fi câmpul fără floare, ce-ar fi astăzi fără mâine, ce-ar fi viața fără tine.” Încearcă să definească iubirea asta ideală folosindu-se de simboluri. Marea - care e infinitul, cum e soarele - care e lumina, câmpul - care e naştere, creație şi floarea - care e frumusețe.

CRISTI

Stai, sunt imagini sau simboluri?

SOȚIA

Nu e vorba de imagini aici. Sunt simboluri... de fapt sunt legate, imagini care devin simboluri. Marea ca imagine e infinită şi a devenit apoi simbolul infinitului... floarea e frumoasă şi devine simbolul frumuseții...

CRISTI

Ştii ce nu înțeleg eu? De ce nu-i zice direct infinit şi-i zice mare, cu sau fără soare. Eu asta nu înțeleg.

SOȚIA

Tu ai băut?

CRISTI

O vodcă.

SOȚIA

Şi mai ce?

CRISTI

Şi două beri, trei cu asta. Nu, asta e a doua.

SOȚIA

Cred că e a patra.

CRISTI

Nu, a treia. Dar şi dacă nu beam, tot nimic nu înțelegeam.

SOȚIA

(stinge computerul)

Gata, hai să ne culcăm.

CRISTI

Şi la floare, de exemplu, nu toate sunt frumoase. Flori urâte... Nu?

SOȚIA

Hai să mergem să ne culcăm. Lasă florile.

CRISTI se ridică.

CRISTI

Nici eu nu mai beau berea asta. Mâine am şi eu treabă, de dimineață.

....

Pleacă amândoi spre dormitor.

SOȚIA

Mai bine.

SOȚIA intră în bucătărie. Ia farfuria de pe masă şi o pune în chiuvetă.

CRISTI

Scuză-mă, n-am mai spălat vasele.

SOȚIA

Lasă, le spăl eu mâine.

41. INT. DORMITOR/BAIE NOAPTE

Cei doi merg spre dormitor. CRISTI intră în baie. SOȚIA îi dă un prosop din dulapul de deasupra maşinii de spălat.

SOȚIA

la prosopu'.

SOȚIA intră în dormitor.

CRISTI

(se spală pe dinți)

Auzi, Anca, e ca ce-ar fi pasta de dinți fără periuță, nu?

SOȚIA

(off)

Uneori, aş vrea să bei mai des.

CRISTI

De ce?

SOȚIA

(off)

Aşa mai ai şi tu umor...

CRISTI

Poate fac aşa.

SOȚIA

Ia vezi, poate nu. La cât te trezeşti mâine?

CRISTI

La şapte jumate.

SOȚIA

Pui tu ceasul?

CRISTI

Da.

42. INT. APARTAMENT CRISTI, DIMINEAȚĂ

CRISTI iese din dormitor. Aprinde lumina la baie, dă drumul la apă, îşi ia un prosop din dulapul de pe hol. Intră în baie, închide uşa. ANCA iese din dormitor, adormită, şi înaintează pe hol spre bucătărie, aprinde lumina şi fredonează melodia „Nu te părăsesc iubire” de Mirabela Dauer.

43. INT. APARTAMENT CRISTI, HOL, DIMINEAȚĂ

CRISTI, aplecat, se încalță, se îmbracă, ia dosarul.

CRISTI

ANCA, am plecat.

CRISTI îşi ia cheile din uşă şi iese.

44. EXT. STRADĂ DE CASE, DIMINEAȚĂ DEVREME

CRISTI stă în locul în care a stat cu o zi înainte. Pe poartă, iese ALEX împreună cu tatăl său şi cu mama sa. Îşi iau la revedere. Tatăl se urcă singur într-o maşină, ALEX se urcă împreună cu mama sa în 06 AIC. Ambele maşini pornesc în acelaşi timp, în direcții diferite.

45. EXT. ZI

CRISTI, cu dosarul în mână, merge pe stradă, la sediul Poliției. Intră în clădire.

46. INT. BIROU CRISTI, DIMINEAȚĂ

CRISTI descuie uşa şi intră cu dosarul. La birou stă NELU, care citeşte ziarul. Trece pe lângă NELU şi se duce la fişetul lui, îl deschide, pune dosarul, ia narcotestul şi punga pentru recoltare probe. Se duce la birou, se uită la telefon, ia cele 3 hârtii îndoite.

CRISTI

Salut.

NELU

Salut.

CRISTI

Ce faci?

NELU

Aştept şedința. Tu?

CRISTI

Bine şi eu.

NELU

Am zis că aştept şedința, nu bine. Vii?

CRISTI

La şedință? Nu.

NELU

Iar o să se enerveze şi-o să mă ia pe mine la frecat.

CRISTI

Tu când mergi?

....

NELU

(se uită la ceas)

În 10 minute.

CRISTI

Nu mai devreme?

NELU

Nu.

CRISTI

Hai mai devreme.

NELU

De ce?

CRISTI

Am de umblat pe la PAŞAPOARTE şi CAZIERE şi n-am chef să mă întâlnesc pe hol cu el.

NELU

Mai stai, mă, 10 minute să-mi termin şi eu cafeaua.

CRISTI îşi aprinde ţigara şi se aşază la birou.

NELU

Şi, oricum, nu mă lasă să intru mai devreme... ştii că-i fixist.

....

CRISTI

Hai mă, NELULE, nu bei...

NELU

Mai sunt trei minute.

NELU citeşte din ziar.

NELU

„Ceaiul fierbinte agravează răceala.” Eu ştiam că e invers.

CRISTI

Hai, termină şi tu cafeaua, NELULE.

NELU

Vrei să stau cu GINA la secretariat? „Medicii atrag atenția că, obiceiul de a consuma ceaiuri fierbinți în cazul răcelilor şi gripei, este foarte dăunător. Atât băuturile fierbinți cât şi cele foarte reci usucă mucoasa. Mai mult, cele fierbinți pot produce arsuri la nivelul mucoasei, iar microleziunile favorizează apariția bacteriilor. Rolul mucoasei este de a împiedica pătrunderea micro-organismelor. Medicii spun că, la răceli şi gripe, trebuie să ne hidratăm foarte mult, pentru a umidifia mucoasa.” Şi tu nu mă laşi. Ne mai hidratăm un pic şi mergem la şedință.

47. INT. HOL POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI iese din birou cu cele 3 foi îndoite şi cu cheile în mână, închide biroul, amândoi se îndepărtează amărâți către biroul şefului.

NELU

Să-i spun ceva ȘEFULUI?

CRISTI

Zi-i că nu m-ai văzut azi. Ți-ai luat cheia?

NELU

(se pipăie la buzunar)

Da.

CRISTI

Salut.

NELU

Salut.

Se despart.

48. INT. SCĂRI POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI coboară scările, cu tot cu foi.

49. INT. HOL POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI coboară scările, merge pe hol, ciocăne la o uşă şi intră într-un birou. Are foile în mână. Pe hol sunt 2 POLIȚIȘTI.

POLIȚIST 1

Hai, mă, ce faci? Vii?

POLIȚIST 2

Stai, că n-am intrat încă.

50. INT. BIROU CAZIERE, DIMINEAȚĂ

Ciocănituri în uşă. CRISTI intră. O femeie de aproximativ 35 de ani, DANA, stă la un birou şi răsfoieşte o revistă.

DANA

Da. Bună, CRISTI.

CRISTI

Bună, DANA.

(îi întinde o foaie)

Îmi scoți şi mie nişte nume, te rog?

DANA

Cum să nu.

CRISTI

(se apropie de ea şi-i arată cu degetul pe foaie)

Ăştia sunt tată-fiu, iar la ăsta n-am decât nume de familie şi adresă.

....

DANA

(îi arată ciocolata de pe birou)

Vrei nişte ciocolată?

CRISTI

Nu, mersi.

DANA

Când ai nevoie de asta?

CRISTI

Cât mai devreme, eu merg acum şi la EVIDENȚA POPULAȚIEI, să-i scot şi pe ceilalți membri de familie.

DANA

Păi, îi verific pe toți odată.

CRISTI

Dacă ai putea înainte, ar fi perfect, mă grăbesc şi, dacă are unul cazier, poate am timp să mai verific pe teren.

DANA

(se uită pe foaie)

Bine. Când vii cu restul?

CRISTI

Tot azi... sper să se mişte repede VALI.

DANA ....

Vezi că plec la 3 jumate, azi.

CRISTI

Îi scot până în prânz.

DANA

La unu, e bine?

CRISTI

Nu ştiu acum, n-am vorbit încă cu VALI.

DANA

Vezi că la 12 merg la o cafea, cu o prietenă. Dă-mi un telefon cu 10 minute înainte, ca să am timp să vin.

CRISTI

Bine, mersi.

DANA

Te-am pupat. Pa.

CRISTI iese.

51. INT. HOL POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI iese din biroul DANEI şi deschide uşa de la capătul holului.

52. INT. HOL POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI intră într-un fel de sală de aşteptare, unde sunt mulți civili. Intră pe o uşă la care e coadă.

CIVIL DE LA COADĂ

Domnu'! Domnu'! Nu stați la coadă?

53. INT. BIROU PAŞAPOARTE, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI intră în birou, cu două foi îndoite. COSTI îi face poză unei doamne. La ghişeu, FLORIN citeşte dintr-o carte. Afară, în hol, oameni care aşteaptă la coadă.

COSTI

Aşa, uitați-vă la mine! Bărbia mai sus!

CRISTI

Hai noroc!

COSTI

Salut.

CRISTI

Vreau să-mi verifici şi mie nişte nume.

COSTI

(către doamna de pe scaun)

Încă o dată, că ați avut ochii închişi. ....

(către CRISTI)

Ok, lasă-le pe birou.

(către doamnă)

Hai să dăm şi părul... Şi capul pe stânga. Mulțumesc mult. Veniți după ora patru, cu buletinul.

Doamna se ridică şi pleacă.

COSTI

(către FLORIN)

Să intre următorul.

CRISTI

(se apropie de el)

Fii atent, ăştia sunt tată şi fiu, iar la ăştilalți m-ar interesa să-mi verifici toată familia.

FLORIN

(off)

Să aşteptați paşaportul.

CRISTI

Poți s-o faci azi?

COSTI

O fac mai târziu.

....

CRISTI

Vezi că, pe la prânz, mai vin şi cu nişte nume.

COSTI

Păi, le fac pe toate atunci?

CRISTI

M-ar ajuta dacă le-ai face înainte, dacă iese vreun fir pot să...

COSTI

Şi pe mine mă ajută dacă le fac pe toate odată, uită-te şi tu ce coadă e afară. *(către doamnă)* Dezbrăcați-vă, doamnă!

CRISTI

Poate, totuşi, le faci înainte.

COSTI

Încerc.

CRISTI

(pune foaia pe birou)

Ți-am lăsat-o pe tastatură.

COSTI

(către doamnă)

Nu mestecați!

(îi face semn de la revedere lui CRISTI)

Pa. ....

FLORIN

Pa.

CRISTI iese.

54. INT. HOL POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI iese din birou şi intră la EVIDENȚA POPULAȚIEI.

CIVIL DE LA COADĂ

Mă scuzați!

55. INT. BIROU EVIDENȚA POPULAȚIEI, DIMINEAȚĂ

CRISTI intră într-un birou în care o doamnă polițistă scrie la calculator, iar în dreapta VALI, la calculator.

CRISTI

Sărut-mâna. Salut, VALI.

VALI

Salut.

CRISTI

(îi dă foaia)

Scoate-şi mie, te rog, toți membrii familiei. Vezi că la ăsta, la ultimul, am doar numele de familie şi adresa.

....

VALI

Nu-i problemă. Când îți trebuie?

CRISTI

Până în prânz.

VALI

1 jumate?

CRISTI

Hai, mai devreme. Trebuie să-i mai dau şi la PAŞAPOARTE, şi la CAZIERE.

VALI

(se uită pe foaie)

1?

CRISTI

12 jumate...

VALI

Hai, 12 jumate.

CRISTI

Te mai rog ceva.

VALI

Ce?

....

CRISTI

Du tu un exemplar şi lu' COSTI şi DANEI, o să fiu plecat şi nu m-aş întoarce pentru atâta lucru.

VALI

Şi cu al tău ce fac?

CRISTI

Trec eu să-l iau de la tine, până pleci. Dacă nu ajung, bagă-mi-l sub uşă.

VALI

Să i-l las lu’ NELU?

CRISTI

Dacă e NELU, lasă-mi-l pe birou, dacă nu, bagă-mi-l sub uşă.

VALI

Deci trei. Ție, COSTI, DANA.

CRISTI

Merci. Sărut mâna.

VALI

Noroc.

....

CRISTI iese din birou.

56. EXT. CURTE LICEU, DIMINEAȚĂ

CRISTI îi aşteaptă pe cei trei. Aceştia nu întârzie, apar şi încep să fumeze jointul. ALEX se uită din când în când spre şcoală, de teamă să nu-i surprindă cineva. Cei trei termină. Se îndreaptă spre şcoală.
CRISTI ridică jointul, îl verifică şi-l bagă în buzunar.

57. INT. APARTAMENT CRISTI, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI fumează cu capul ieşit pe geam. Sună telefonul care e la el în buzunar. CRISTI răspunde.

CRISTI

Bună, GINA!

GINA

(off)

Vrea să vorbească ȘEFU’ cu tine... stai puțin...

CRISTI

Trăiți, domnule COMANDANT.

ŞEFUL

(off)

Tu ai de gând să mai treci pe la servici?

CRISTI

Sunt pe teren.

ŞEFUL

(off)

Te aştept azi pe aici.

CRISTI

Până la cât stați?

ŞEFUL

(off)

Până la 2.

CRISTI

N-am cum să ajung până la 2.

ŞEFUL

(off)

Ba ai să vii azi.

CRISTI

Nu pot, am o pistă nouă şi vreau s-o verific azi.

ŞEFUL

(off)

Bă, da' tu faci ce te duce capul? Tu chiar ai ajuns polițistul lui peşte şi nu mai...

....

CRISTI îndepărtează telefonul de ureche. Îl readuce, apoi îl îndepărtează din nou.

CRISTI

Ajung, sigur, mâine dimineață.

ŞEFUL

(off)

Dacă nu vii mâine, o să iasă rău.

CRISTI închide telefonul şi geamul de la balcon. Formează alt număr.

CRISTI

Salut, VALI.

VALI
(off)

Salut.

CRISTI

Ai rezolvat?

VALI
(off)

Da.

CRISTI

Stai acolo, că ajung eu într-un sfert de oră.

VALI
(off)

Pa.

CRISTI închide, după care iese din bucătărie.

58. INT. HOL POLIȚIE, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI încearcă să intre în biroul DANEI. E închis.

CRISTI
(formează un număr)

Bună, DANA.

DANA
(off)

Ai ajuns?

CRISTI

Uite, am ajuns, unde eşti?

DANA
(off)

Vin într-un sfert de oră.

CRISTI

Ai găsit ceva?

DANA
(off)

Da. La PARASCHIV.

CRISTI

Ce?

DANA
(off)

Dar ai răbdare, vin în zece minute.

CRISTI

Bine, dar nu mai mult de zece minute, te rog eu...

DANA

(off)

Am şi plecat.

CRISTI

Hai, că te aştept aici, pe hol.

POLIȚIȘTI care intră şi ies din birouri.

POLIȚIST CIVIL 1

Salut, CRISTI, ce faci? Merge?

CRISTI

Merge, merge.

POLIȚIST CIVIL 2

Salut! Ce faci?

CRISTI

Bine.

POLIȚIST CIVIL 3

Ce faci, măi, CRISTINELE?

CRISTI

Bine, o aştept pe DANA.

POLIȚIST CIVIL 3

Bravo, frate. Aşteapt-o, că merită.

....

59. INT. HOL POLIȚIE, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI aşteaptă pe hol, în fața biroului DANEI. DANA vine pe hol, grăbeşte pasul când îl vede.

DANA

Gata...

CRISTI

Ai întârziat un sfert de oră.

DANA

Ce-i un sfert de oră, mai ales pentru o femeie aşa sexi ca mine...

CRISTI

(se uită la ceas)

Deja l-am pierdut pe ăla pe care-l urmăream.

DANA descuie uşa.

60. INT. BIROU CAZIER, DUPĂ-AMIAZĂ

DANA şi CRISTI intră în birou.

DANA

Am găsit ceva la PARASCHIV. Ți-am făcut o copie.

CRISTI

(se uită în dosar)

Fără victime...

DANA

Da, fără victime. A distrus doar o barieră de tren.

CRISTI

L-a lovit?

DANA

Trenul?

CRISTI

Da.

DANA

Nu, s-a oprit în ea. În barieră. Ai schema accidentului în urma de dosar, dar nu ți-am mai făcut copie pe ea. Oricum, nu cred că te ajută.

CRISTI

La ce?

DANA

La cazul tău.

CRISTI

Păi, nu se ştie.

DANA

Să ştii că nu mă mai duc acu' la arhivă.

CRISTI

Asta e de pe lista de la VALI, nu?

DANA

Da.

CRISTI

Ceilalți sunt ok?

DANA

Da.

CRISTI

Merci.

DANA

Cu plăcere. Te pup.

CRISTI iese.

61. INT. SALA AŞTEPTARE POLIȚIE, PARTER, DUPĂ-AMIAZĂ

Cristi traversează sala de aşteptare şi intră în biroul PAȘAPOARTE. Un POLIȚIST, într-un colț, vorbeşte la telefon.

POLIȚIST

(către CRISTI)

Salut!

62. INT. BIROU PAŞAPOARTE, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI intră la PAȘAPOARTE. COSTI şi cu FLORIN lucrează.

FLORIN

(către un domn de la coadă)

Buletinul, vă rog.

Se îndreaptă către COSTI, care e la birou şi scrie ceva la calculator.

CRISTI

Noroc. Salut, COSTI. Mi-ai scos şi mie p-ăia?

COSTI

N-am avut timp.

CRISTI

Haide, mă, COSTI, dă-o-n paştele mă-sii de treabă, nu ți-am zis că e urgent?

COSTI

Bă, CRISTI, tu crezi că eu sunt angajatul tău? Zi-mi?

CRISTI

Nu-i vorba de asta.

COSTI

Ba chiar de asta e vorba. Vii aici, în birou, şi-mi dai mie termene, îmi dai ordine... repede… îl mai trimiți şi pe VALI... ia mai lasă-mă-n durerea mea.

CRISTI

Cred că exagerezi.

COSTI

Ba nu exagerez deloc.

CRISTI

De câte ori ți-am dat termene?

COSTI

FLORINE, ia-o şi p-asta. Hai că, dacă mă mai ții de vorbă mult, nu-ți mai fac azi nimic.

CRISTI

Deci, îmi faci sau nu?

COSTI

Îți fac, da, după ce-mi termin eu treaba.

CRISTI

Adică?

COSTI

Adică, pe la 3 jumate.

CRISTI

FLORINE, mi le faci tu?

FLORIN se uită spre COSTI.

FLORIN

N-am cum.

COSTI

Dacă începi cu de-astea, nu-ți mai fac deloc.

CRISTI

Înțelege-mă. Mă văd mâine cu ŞEFU' și, dacă nu-mi iese nimic, îl bag pe unu la pârnaie, degeaba.

COSTI

Mă apuc la 3 jumătate, la 4 sunt gata.

CRISTI

La 4.

COSTI

La 4 fix.

CRISTI

(se uită la ceasul telefonului)

S-ar putea să nu mă-ntorc până la 4. Mi le laşi sub uşă?

COSTI

Dacă iese ceva, ți le las.

CRISTI

Vezi că e unul cu probleme de cazier, să fii atent la el.

COSTI

Adică ce? Nu sunt atent la toți sau ce?

CRISTI

Nu, mă, COSTI, n-am vrut să zic asta. Am vrut să zic că, la ăsta, m-ar interesa ieşiri şi plecări, tot ce ai despre el. Asta am zis.

COSTI

(îi dă foaia)

Fă-i un semn în dreptul numelui.

CRISTI

(ia foaia)

Nu-i aici, e pe aia de la VALI.

COSTI îi dă cealaltă foaie. CRISTI face un semn în dreptul lui.

CRISTI ....

Uite. Merci.

COSTI

Cu plăcere. Pa. Ia-l şi p-ăsta, FLORINE.

COSTI

Şi, te rog eu frumos, nu mai suna, dacă am zis la 4, la 4 e gata.

CRISTI iese.

63. EXT. PIAȚĂ, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI merge prin piață.

64. EXT. STRADĂ DE CASE ALEX, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI se postează în locul din care urmăreşte casa lui ALEX. În față, e parcată maşina 06 AIC.

65. EXT. STRADĂ DE CASE ALEX, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI se uită spre casă. Se uită la ceas. Sună mobilul. Răspunde.

CRISTI

Da.

66. INT. CHIOŞC

Cristi intră în chioșc.

CRISTI

Bună ziua.

VÂNZĂTOARE

Bună ziua.

CRISTI

Aveți ceai, da?

VÂNZĂTOARE

De care doriți? Fructe de pădure? Lămâie? Mentă?

CRISTI

Fructe de pădure, la plic. Puneți şi zahăr, vă rog. Două linguriţe.

VÂNZĂTOARE

Două linguriţe. V-am văzut şi ieri în zona noastră. Se întâmplă ceva deosebit aici, afară?

CRISTI

Nu, doamnă. Păzesc groapa asta de aici, din față.

VÂNZĂTOARE

Da' de ce?

CRISTI

Avem nişte piese nemontate… să nu dispară, să nu le ia cineva...

....

VÂNZĂTOARE

Mai durează mult?

CRISTI

Cred că, în două-trei zile, se rezolvă.

VÂNZĂTOARE

Nu vă supărați că v-am întrebat. Mulțumim frumos!

67. EXT. STRADĂ DE CASE ALEX, AMURG

CRISTI priveşte casa. Apare maşina tatălui care parchează lângă 06 AIC. Se uită la ceasul de pe mobil, pleacă. TATĂL lui ALEX coboară din maşină. Sună la interfon.

TATĂL LUI ALEX

Deschide, Aurel!

68. INT. HOL POLIȚIE, NOAPTE

La ghişeu, un tânăr cu vânătăi şi o tânără.

TÂNĂR BĂTUT

Bună seara, vreau să fac şi eu o reclamație la dumneavoastră.

OFIȚER DE SERVICIU

Cum vă numiți?

TÂNĂR BĂTUT

Costel. Costel Iordache. ....

OFIȚER DE SERVICIU

Locuiți în Vaslui? Ce s-a întâmplat?

TÂNĂR BĂTUT

M-au bătut nişte golani. Ieşeam din bar, de la Racova. Au încercat să se ia de prietena mea şi m-au bătut. Şi prietena mea e aici.

OFIȚER DE SERVICIU

Păi, mergeți mai întâi la Medicină Legală, scoateți un certificat medico-legal, faceți o copie şi, apoi, veniți la noi.

TÂNĂR BĂTUT

Da, da.

CRISTI intră şi trece pe lângă cei doi reclamanți. OFIȚERUL DE SERVICIU se ridică şi strigă după el.

OFIȚER DE SERVICIU

Domnu' CRISTI, am ceva pentru dumneavoastră.

CRISTI

De la cine?

OFIȚER DE SERVICIU

(îi întinde un plic)

De la un puşti, zicea că ştiți dumneavoastră de ce.

....

CRISTI ia plicul şi-l deschide, e o bucată de haşiş. CRISTI urcă scările.

TÂNĂR BĂTUT

Unde este Medicina Legală?

OFIȚER DE SERVICIU

Zona Copou. Intersecția Kogălniceanu cu Alecsandri.

TÂNĂR BĂTUT

Hai, domnu'! Fac plângerea? Ce scriu?

OFIȚER DE SERVICIU

Ia foaia şi scrie! „Domnu' comandant, subsemnatu' cum vă numiți, unde locuiți...”

TÂNĂR BĂTUT

Stai puțin! Mai uşor...

69. INT. HOL POLIȚIE, NOAPTE

CRISTI străbate holul pustiu. Are în mână plicul de haşiş pe care îl desface, caută în el, îl închide, îl îndoaie, deschide uşa de la birou cu cheile, intră şi aprinde lumina.

70. INT. BIROU CRISTI, NOAPTE

CRISTI deschide uşa şi ia de pe jos două plicuri. Ia plicurile şi le pune pe birou. Pune pe masă plicul mic, de la poartă, e o probă de haşiş. Începe să citească apoi dosarele adunate de pe jos.

71. INT. BIROU CRISTI, NOAPTE

CRISTI scrie raportul de filaj. La ce oră a plecat ALEX de acasă, şi cum nu l-a putut urmări, pentru că n-avea maşină. Jointul pe care l-a cules din parc. Cum n-a putut să-l urmărească pe ALEX la ieşirea de la liceu, pentru că l-au întârziat la acte şi, în final, că a supravegheat casa lui ALEX până târziu, dar nu s-a întâmplat nimic deosebit.

72. EXT. STRADĂ NOAPTE

CRISTI se opreşte la chioşc şi ia un pachet de țigări.

73. INT. APARTAMENT CRISTI, NOAPTE

CRISTI şi SOȚIA stau aşezați la masă, în bucătărie. Mănâncă ghiveci de legume.

SOȚIA

Ceva nu merge între noi.

CRISTI

De ce?

SOȚIA

Înainte, mâncam mai des împreună. Acum, nici nu mai ştiu de când n-am mai mâncat împreună la prânz.

CRISTI

Nu am cum să fiu acasă la prânz. Urmăresc nişte puşti de liceu şi trebuie să fiu acolo când termină şcoala...

SOȚIA

Ştiu.

CRISTI

De unde ştii?

SOȚIA

Ai lăsat ieri dosarul pe cuier. Am uitat să-ți zic aseară, pentru că m-ai luat cu melodia. Ai o greşeală.

CRISTI

Ce greşeală?

SOȚIA

„Niciun” se scrie legat.

CRISTI

De când?

SOȚIA

De doi ani.

CRISTI

De ce?

SOȚIA

Pentru că e considerat adjectiv pronominal negativ. Înainte se scria dezlegat, pentru că „nici” era considerat conjuncție, iar „un”, articol nehotărât.

CRISTI

M-ai băgat în ceață...

SOȚIA

De acum încolo, scrie-l legat, ai încredere în mine...

CRISTI

Aşa o să scriu.

SOȚIA

Din câte am înțeles eu din dosarul ăla, nu-i arestezi. Sunt inconştienți. Tu crezi că şi elevii mei consumă droguri?

CRISTI

Anca, ştii că nu-mi place să vorbesc despre muncă.

SOȚIA

Bine. Să te schimbi şi tu de puloverul ăsta.

CRISTI

De ce? Ce are?

SOȚIA

Îl porți de patru zile.

CRISTI

Îl schimb... Cine cânta melodia aia, aseară? Angela Similea?

SOȚIA

Mirabela Dauer. Te-a obsedat?

CRISTI

Daaa, la asta m-am gândit toată ziua.

SOȚIA

Gata, n-o mai ascult.

....

CRISTI

Ascult-o dacă vrei, da’ cu căşti.

SOȚIA

N-o mai ascult. Am ascultat-o de zece ori.

CRISTI

Cine hotărăşte chestia asta cu cuvintele?

SOȚIA

ACADEMIA ROMÂNĂ.

CRISTI

Şi la „nici o” e la fel? Ca la „nici un”?

SOȚIA

Da.

CRISTI

Dacă scriu sau dacă zic „o țigară”...

SOȚIA

„O” e articol nehotărât.

CRISTI

Ți-am dat „o țigară”. Şi „nicio țigară”, devine ăla de care ziceai tu?

SOȚIA

Adjectiv pronominal negativ.

CRISTI

Sunt oameni care stau şi analizează chestiile astea?

SOȚIA

Academia română.

CRISTI

Ce nebuni.

SOȚIA

Mai vrei?

Cristi îşi pune mâncare.

CRISTI

E foarte bună. N-am să mai las nicio lingură. Ăsta-i legat.

CRISTI mănâncă.

74. EXT. ZI STRADĂ POLIȚIE

CRISTI intră în clădirea POLIȚIEI. Pe scări, salută o doamnă polițist.

75. CRISTI ȘI NELU IES DIN BIROU, CRISTI ÎNAINTEAZĂ CU DOSARUL ....

NELU

Vrei să închizi tu uşa? Mi-am uitat cheile în geacă.

CRISTI

De ce nu te întorci să le iei?

NELU

Nu mă întorc, că-mi merge rău.

CRISTI

Oricum îți merge rău.

NELU

Ei şi tu...

Se îndreaptă amândoi spre biroul ŞEFULUI.

76. INT. BIROU CRISTI, DIMINEAȚĂ

CRISTI fumează şi citeşte ziarul.

NELU

(off)

CRISTI, tu ai auzit de cârnăciori de bere?

CRISTI

Nu.

NELU

Boabe mari de struguri da, da de bere... Fii atent: „Un tânăr în vârstă de douăzeci şi doi de ani, lider al unei rețele internaționale de trafic de cocaină, şi trei dintre „locotenenții" săi, care ajunseseră la performanța de a transporta în stomac câte un kilogram de stupefiante, au fost capturați de polițiştii de frontieră. Potrivit unor surse din rândul anchetatorilor care au supravegheat timp de câteva luni rețeaua de traficanți, „cărăuşii", majoritatea tineri de 21-22 ani, erau „cazați" pentru o perioadă într-o bază a grupării din Republica Dominicană, unde se antrenau pentru a înghiți cât mai multe capsule cu cocaină. Practic, înghițeau cârnăciori de bere şi boabe mari de struguri, fără să le mestece, pentru a se obişnui cu

peletele. Cei care nu rezistau la antrenamente, erau trimişi acasă şi „răsplătiți” pentru efort cu câteva grame de cocaină. Dacă nu o consumau, o vindeau în România. „Cărăuşii”, care treceau testele, erau îmbarcați în avion şi trimişi cu cocaină în stomac spre Amsterdam. Pentru fiecare peletă, primeau 50 de euro.”. Ce-ar fi să avem şi noi un caz din ăsta?

CRISTI stinge țigara, îşi ia dosarul şi mobilul.

CRISTI

Hai să mergem.

NELU

Hai!

....

Amândoi se ridică şi ies.

77. INT. HOL POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI şi NELU merg pe hol şi se opresc în fața biroului ŞEFULUI. NELU bate la uşă.

GINA
(off)

Intră.

78. INT. SECRETARIAT ŞEF, DIMINEAȚĂ

GINA la birou. Se aud bătăi în uşă.

GINA

Intră!

NELU şi CRISTI intră în birou.

CRISTI

’Neața!

NELU

’Neața!

GINA

’Neața!

NELU

ŞEFU’ a venit?

GINA

Luați loc.

CRISTI se aşează pe scaun, lângă ea.

GINA

(formează un număr scurt)

Domn’ COMANDANT, au venit băieții.

ANGHELACHE

(off)

E şi CRISTI?

GINA

(se uită spre CRISTI)

Da.

ANGHELACHE

(off)

Are dosarul la el?

GINA

(spre CRISTI)

Ai dosarul la tine?

....

CRISTI

Da.

GINA

(la telefon)

Îl are.

ANGHELACHE

(off)

Adu-mi dosarul şi să mă aştepte la tine până îl citesc.

GINA

Am înțeles.

GINA închide telefonul.

GINA

Dă-mi dosarul, te rog.

CRISTI

De ce?

GINA

Aşa a zis ȘEFU', vrea să-l citească, apoi intrați să-l discutați.

NELU

Şi eu?

GINA

Şi tu, ce?

NELU

Intru?

GINA

Nu. Aştepți şi tu aici.

CRISTI îi dă dosarul. GINA intră în birou.

NELU

I s-a pus pata, că n-ai venit zilele trecute.

CRISTI

Da.

NELU

O să mă ia şi pe mine în balon din cauza ta.

NELU se aşează şi el pe scaunul de lângă cel pe care stă CRISTI. GINA iese şi se aşează la birou şi începe să tasteze la computer. E linişte, fiecare se gândeşte la ale lui.

....

NELU

GINUȚA, da' tu munceşti mai mult ca noi.

GINA

Azi n-am chef de ironiile tale.

NELU

Nu era o ironie, era pe bune.

GINA continuă să scrie. NELU şi CRISTI aşteaptă.

NELU

(spre CRISTI)

Câte pagini are dosarul ăla al tău? Citeşte greu... Citeşte greu ŞEFU'.

GINA

Poate te aude.

NELU

Nu, nu mă aude.

....

GINA

Vreți nişte ziare?

NELU

Ce ai?

GINA

Mai multe. Luați-le.

NELU

(către CRISTI)

Tu nu vrei unul?

CRISTI

Nu. Nu.

NELU

„Gândul” l-am citit, „Evenimentul” l-am citit,„Jurnalul” l-am citit, „Adevărul” să vedem ce zice...

NELU se ridică şi ia ziarul. Se aşează la loc şi citeşte. Mai trec câteva minute bune, poate chiar 3. Sună telefonul. GINA răspunde. NELU şi CRISTI ascultă atenți.

GINA

Da. Am înțeles.

GINA închide telefonul.

....

GINA

Intrați.

NELU şi CRISTI se ridică, bat la uşă şi intră.

NELU

(off)

Să trăiți, domnule COMANDANT.

CRISTI

(off)

Să trăiți, domnule COMANDANT.

79. INT. BIROU ANGHELACHE, DIMINEAȚĂ

ANGHELACHE stă la birou. Are dosarul în față.

CRISTI

Să trăiți, domnule COMANDANT.

NELU

Să trăiți, domnule COMANDANT.

ANGHELACHE

Stați jos.

Cei doi se așază.

....

ANGHELACHE

(ridică dosarul cu două degete)

Cât ai lucrat la ăsta?

CRISTI

8 zile.

ANGHELACHE

Şi cât mai ai de gând să continui?

CRISTI

L-aş aştepta pe fratele lui VICTOR şi, între timp, l-aş verifica pe fratele fetei...

ANGHELACHE

Nu ți-a trecut prin minte să faci flagrant?

CRISTI

Ba da, da-i riscant.

ANGHELACHE

Riscant?

CRISTI

Dacă drogurile nu sunt de la el?

ANGHELACHE

El fiind cine?

CRISTI

Fratele lui VICTOR.

ANGHELACHE

Şi de unde sunt atunci?

CRISTI

Nu ştiu, asta încerc şi eu să aflu.

ANGHELACHE

După 8 zile, tu de unde crezi că vin?

CRISTI

Ar putea veni de oriunde: de la fată, de la fratele fetei de fapt...

....

ANGHELACHE

De la ăla care are cazier pentru accident?

CRISTI

Da.

ANGHELACHE

Aberezi.

CRISTI

Domnule COMANDANT, ceva nu-i ok aici. În primul rând, nu înțeleg de ce l-a turnat ALEX pe VICTOR...

ANGHELACHE

L-a denunțat. Infractorii zic turnat.

CRISTI

Denunțat… nu înțeleg de ce l-a denunțat ALEX pe VICTOR, dacă-s prieteni, şi nu înțeleg de ce ALEX nu mi-a spus că fumează şi fata.

ANGHELACHE

E aşa greu? Le faci flagrant la toți 3 şi afli adevărul la declarații.

CRISTI

La flagrant mai e un risc.

ANGHELACHE

Ce tot mă iei cu risc, e un risc, e riscant... ce-i aşa riscant la cazul ăsta atât de simplu?

CRISTI

Există posibilitatea ca VICTOR să nu-l toarne... denunțe pe frate-su.

ANGHELACHE

Şi care-i riscul? Cum zici tu. Îl ai la oferire.

CRISTI

Şi din tot cazul rămânem cu VICTOR?

ANGHELACHE

Da, şi?

CRISTI

Şi face puştiul ăsta 7 ani de puşcărie pentru un joint?

ANGHELACHE

3 jumate, pentru cel puțin opt jointuri, din câte scrie în dosar.

CRISTI

Eu zic că-i distrugem viața degeaba.

ANGHELACHE

L-ai pus tu să fumeze?

CRISTI

Nu, dar tot nu mi se pare normal.

ANGHELACHE

Dar ți se pare normal să le dea şi celorlalți?

CRISTI

Sunt nişte puşti inconştienți până la urmă.

ANGHELACHE

Inconştientul ăsta a dat deja la încă doi inconştienți care, la rândul lor, o să mai dea la alți inconştienți şi tot aşa... şi tu vrei ca noi să ne uităm la ei?

CRISTI

Nu-s chiar aşa de inconştienți.

ANGHELACHE

Tu ai folosit cuvântul ăsta. Ce ai? Eşti bolnav? Nu mai ştii sensul cuvintelor pe care le foloseşti?

NELU

Eu zic că, oricum, îl denunță pe frate-su.

ANGHELACHE

Tu ce te bagi?

NELU

Îmi dădeam şi eu cu presupusu'.

ANGHELACHE

O să-ți dai cu părerea la cazul tău. În concluzie, să n-o mai lungim, mâine faci flagrantul.

CRISTI

Nu-l fac.

ANGHELACHE

Poftim?

CRISTI

Eu zic că n-are rost să riscăm… să ne grăbim, îl aşteptăm pe fratele lui VICTOR, care vine în maxim două săptămâni, şi-l luăm direct pe el.

ANGHELACHE

Tu mai ştii legea?

CRISTI

Bine-nțeles.

ANGHELACHE

Cuvântul oferire îți spune ceva?

CRISTI

Da, dar eu zic că mai bine îl încadrăm pe frate-su la oferire.

ANGHELACHE

Auzi CRISTI, tu ai fost la tăiat de struguri vreodată?

CRISTI

Da.

ANGHELACHE

Şi de unde tai strugurele?

CRISTI

Poftim?

ANGHELACHE

Dă şi mie fructele alea, de plastic, de pe birou. De unde se taie strugurele?

CRISTI

De la codiță, de la ciorchine.

ANGHELACHE

Păi, vezi că ştii? Tu ce-mi zici acum, e ca şi cum ai tăia strugurele de la jumătate.

CRISTI

Înțeleg ce vreți să spuneți, dar nu cred că se potriveşte.

ANGHELACHE

Ba se potriveşte exact. Ascultă-mă pe mine, că am mai multă experiență la oameni.

CRISTI

Eu cred că-i de ajuns dacă-l luăm pe frate-su...

ANGHELACHE

Fă întâi flagrantul şi-o să-mi dai dreptate după.

CRISTI

Nu-l fac. Nu vreau să-l am pe conştiință pe puşti.

ANGHELACHE

Dar, dacă o să dea mai departe şi o să facă şi alți prozeliți, o să fii cu conştiința împăcată?

CRISTI

Nu ştiu acum.

ANGHELACHE

Cred că vorbim limbi diferite. Ia zi-mi şi mie, ce înseamnă conştiință pentru tine.

CRISTI

Să nu-mi pară rău...

ANGHELACHE

Nu, zi-mi ce înseamnă cuvântul *conştiință*.

CRISTI

Păi, asta încerc să vă spun. E ceva ce pe mine mă face să-mi pară rău.

ANGHELACHE

Asta-i tot?

CRISTI

E de fapt ceva care mă opreşte să fac ceva rău.

ANGHELACHE

Adică e ceva ce nici tu nu ştii, de fapt, ce e.

CRISTI

Ba ştiu, dar m-ați luat repede acum.

ANGHELACHE

Bine. Uite, te iau uşor. Te rog eu gândeşte-te bine şi spune-mi şi mie ce înseamnă *conştiință* pentru tine. NELU, ia şi scrie.

NELU

Poftim?

ANGHELACHE

Scrie pe tablă ce zice CRISTI.

NELU se ridică, se duce la tablă, ia creta.

ANGHELACHE

(către CRISTI)

Gata?

CRISTI

(rar, încercând să găsească cele mai bune cuvinte)

Conştiința e ceva ce, pe mine... e acel lucru care mă opreşte să fac ceva rău.

NELU

(scrie)

Ceva rău...

ANGHELACHE

Cum adică, rău?

CRISTI

Ce aş regreta după...

NELU

Ce aş regreta după...

ANGHELACHE

Asta e tot?

NELU

Da, ŞEFU.

ANGHELACHE

Ok, deci, din cauza chestiei ăsteia, tu nu poți să faci flagrantul, da?

....

CRISTI

Da.

ANGHELACHE

(ia telefonul)

GINA, adu-mi un DEX!

GINA

(off)

Un ce?

ANGHELACHE

Un dicționar explicativ al limbii române.

GINA

(off)

Păi, n-am...

ANGHELACHE

Fă rost.

GINA

(off)

Păi, nu ştiu de unde.

ANGHELACHE

GINA, în cinci minute, vreau să am un dicționar pe biroul meu, da?

GINA

(off)

Am înțeles.

ANGHELACHE

(închide telefonul)

Aşa... tu cum eşti, NELULE?

NELU

Păi, tot ca ieri.

ANGHELACHE

Adică?

NELU

Adică, n-am găsit-o pe fată.

ANGHELACHE

Ai căutat-o?

NELU

Da.

ANGHELACHE

Unde?

NELU

La ea acasă.

....

ANGHELACHE

La ce oră ai fost?

NELU

Am fost după şedinţă, apoi am mai căutat-o şi la prânz, şi seara am trecut...

ANGHELACHE

Şi?

NELU

Şi nu era acasă.

ANGHELACHE

Era cineva?

NELU

Nu era nimeni.

ANGHELACHE

Asta-şi bate joc de tine.

NELU

Am un informator şi mi-a zis că n-a mai văzut-o de săptămâna trecută. Mă gândesc c-o fi plecat iar la produs...

ANGHELACHE

Produs zic infractorii... ....

NELU

La... o fi plecat să se prostitueze.

ANGHELACHE

Ai verificat la PAŞAPOARTE?

NELU

Am dat în lucru, dar n-am primit nimic.

ANGHELACHE

Când ai dat-o?

NELU

Ieri.

ANGHELACHE

Ieri, mi-ai zis că alaltăieri.

NELU

Nu, ȘEFU, ieri am zis c-o dau tot ieri.

ANGHELACHE

Ieri mi-ai zis c-ai dat-o ieri, adică alaltăieri.

NELU

Cred c-ați înțeles greşit.

....

ANGHELACHE

Cred că tu ai înțeles greşit.

NELU

Oricum, eu zic că o să-şi schimbe declarația. S-a împăcat iar cu peştele... cu proxenetul, adică.

ANGHELACHE

Bag-o la mărturie mincinoasă...

NELU

Îl pierdem pe peşte... proxenet...

ANGHELACHE

O să-l denunțe ea, după ce o să se vadă în instanță. Vorbeşte cu PROCURORUL şi dă-i drumu'.

NELU

Am înțeles. Pot să plec?

ANGHELACHE

Nu. Stai jos.

NELU

Păi, mă gândeam să mai vorbesc cu PROCURORUL...

ANGHELACHE

Să nu-mi spui că te-a apucat acum cheful de muncă. ....

NELU pleacă de la tablă spre scaun şi se aşază.

NELU

Nu, dar... mă mai uitam pe dosar...

ANGHELACHE

Hai, mă, NELULE, că doar nu te ştiu de ieri. Te ştiu de alaltăieri.

NELU tace. CRISTI tace şi el. ANGHELACHE îi priveşte. Câteva momente de linişte.

ANGHELACHE

(spre CRISTI)

Ai o greşeală de ortografie.

CRISTI

Ştiu.

ANGHELACHE

Dacă ştii, de ce ai mai făcut-o?

CRISTI

Mi-a zis nevastă-mea aseară, dar am uitat s-o corectez.

ANGHELACHE

Te-ai mai gândit? ....

CRISTI

Nu-l fac.

ANGHELACHE

O să-l faci...

Câteva clipe de linişte.

ANGHELACHE

Ştiți cum se cheamă ce fac eu cu voi, aici?

NELU

Şedinţă?

ANGHELACHE

Maieutică, aşa se cheamă. Ştiţi ce-i aia?

NELU

Aflarea adevărului. Tot dumneavoastră ne-aţi spus.

ANGHELACHE

(se uită pe geam)

Vine iarna...

NELU

De-ar veni odată...

Cei doi tac. ANGHELACHE priveşte pe geam, parcă recită în gând ALECSANDRI. În birou intră GINA, răsuflă greu, are în mână un dicționar.

GINA

(se îndreaptă spre ANGHELACHE)

Am găsit.

ANGHELACHE

Unde?

GINA

La DANA, la CAZIERE.

ANGHELACHE

Dă-i-l lui CRISTI. Să cumperi unul, să avem şi noi în birou. ....

GINA se întoarce şi i-l dă lui CRISTI.

GINA

Îl trec pe cheltuieli?

ANGHELACHE

Ştii ce înseamnă *conştiință*?

GINA

Poftim?

ANGHELACHE

De cuvântul *conştiință*, ai auzit?

GINA

Cum să nu.

ANGHELACHE

Ce înseamnă?

GINA

E atunci când ai credință în DUMNEZEU...

ANGHELACHE

Păi vezi, GINA, de-aia trebuie să-l treci la cheltuieli, că o să ai şi tu nevoie de el.

GINA

Deci îl trec la cheltuieli.

ANGHELACHE

Întocmai.

GINA

Am înțeles. Mai aveți nevoie de mine?

ANGHELACHE

Nu.

GINA iese.

ANGHELACHE

(spre CRISTI)

Caută la *conştiință*.

CRISTI

(caută în dicționar)

CONŞTIINȚĂ: Conştiință: Sentiment, intuiție pe care ființa umană o are despre propria existență...

ANGHELACHE

Mai rar. Mai rar, să şi înțelegi.

CRISTI

... cunoaştere intuitivă sau reflexivă pe care o are fiecare despre propria existență și despre lucrurile din jurul său. Faptul de a-şi da seama, înțelegere. Conştiința socială... ansamblu de idei, concepții, cunoştințe, mentalități ale unei colectivități umane, care reflectă condițiile de existență ale acesteia, precum şi psihologia socială a oamenilor. Conştiința de clasă... Citesc în continuare?

ANGHELACHE

Da.

CRISTI

Parte a conştiinței sociale care reflectă existența socială a unei clase determinate (în opoziție cu existența, materia), gândire, spirit.

Sentiment al responsabilității morale față de propria conduită. Caz sau proces de conştiință = dificultatea de a hotărî într-o problemă morală greu de rezolvat. Mustrare de conştiință = remuşcare, regret, a fi cu conştiința împăcată sau a nu avea nimic pe conştiință = a fi convins că nu a săvârşit nimic împotriva legilor moralei sau a legilor statului. A fi fără conştiință = a fi lipsit de scrupule. Cu mâna pe conştiință = cu toată sinceritatea. Libertate de conştiință = dreptul recunoscut cetățenilor de a avea orice concepție religioasă, filosofică etc... din franceză: *conscience*, latină: *conscientia*.

ANGHELACHE

Aşa... NELU, citeşte acum definiția lui CRISTI.

NELU

(se uită pe tablă)

Conştiința e ceva ce, pe mine, e acel lucru care mă opreşte să fac ceva rău... ce aş regreta după.

ANGHELACHE

Ok... deci, tu ai un sentiment, o intuiție că o să regreți dacă o să-l arestezi pe puştiul ăsta, da?

CRISTI

Da...

ANGHELACHE

Aşa... până aici e bine, citeşte acum doar pasajul cu mustrarea de conştiință.

CRISTI

Mustrare de conştiință = remuşcare, regret, a fi cu conştiința împăcată sau a nu avea nimic pe conştiință = a fi convins că nu a săvârşit nimic împotriva legilor moralei sau a legilor statului.

ANGHELACHE

Împotriva legilor morale SAU a legilor statului. Da?

CRISTI

Da.

ANGHELACHE

Bine... aici vin eu şi te întreb, dacă nu-l arestezi pe VICTOR, nu o să ai mustrări de conştiință că n-ai respectat legea?

....

CRISTI

Nu.

ANGHELACHE

De ce?

CRISTI

Pentru că eu cred, că o să se schimbe legea şi, în câțiva ani, n-o să-i mai luăm pentru consum şi nici pentru oferire.

ANGHELACHE

Eşti grav.

CRISTI

Aşa-i peste tot afară, nu te mai ia nimeni pentru oferire.

ANGHELACHE

Eşti foarte grav. Tu schimbi legea cum vrei tu?

CRISTI

N-o schimb eu.

ANGHELACHE

Cum n-o schimbi? Din ce îmi spui tu, înțeleg că nu mai crezi în legea pe care tu, ca polițist, trebuie s-o respecți...

CRISTI

Nu-i adevărat. Eu cred în lege... ....

ANGHELACHE

Da, tu crezi în legea morală din capul tău. Ia să definim legea morală... caută la lege.

CRISTI

(caută şi găseşte)

Lege... categorie filosofică ce exprimă raporturi esențiale, necesare, generale, relativ stabile şi repetabile în şi între obiectele şi fenomenele realității sau între stadiile succesive ale unui anumit proces, modificare cu caracter regulat care intervine într-un fenomen, într-un proces etc..., exprimând esența lui, normă cu caracter obligatoriu, stabilită şi apărată de puterea de stat...

ANGHELACHE

Asta-i legea pe care noi trebuie s-o apărăm... Continuă.

CRISTI

Lege nescrisă, tradiție, obicei al pământului. Omul legii = reprezentant al autorității de stat... Persoană care respectă cu strictețe prevederile legale.

ANGHELACHE

Ăştia ar trebui să fim noi... Continuă.

CRISTI

Om de lege = jurist avocat. Fără de lege = păcătos, mişel. După lege = just, legal. În lege = de-a binelea, cu totul, strașnic. Vorba sau cuvântul cuiva e lege = vorba lui se respectă cu strictețe... Cum e legea = cum se cuvine, cum se cade. (Nu) e lege = (nu) e neapărat aşa. În numele legii = formulă întrebuințată atunci când se invocă autoritatea legală. În baza legii = în conformitate cu prevederile legale. 2. proces, judecată. 3. legalitate, constituționalitate. III. Religie, credință. Pe legea mea! = zău! pe conştiința mea! Datină, obicei. În legea cuiva = în felul cuiva, cum se pricepe cineva. Latină - *lex, legis*

ANGHELACHE

Atât, da?

CRISTI

Atât.

ANGHELACHE

Nu zice nimic de legea morală?

CRISTI

Nu.

ANGHELACHE

Caută la morală.

CRISTI

(caută la morală)

Morală 1. Ansamblul normelor de conviețuire, de comportare a oamenilor unii față de alții şi față de colectivitate şi a căror încălcare nu este sancționată de lege, ci de opinia publică; etică. Comportare (lăudabilă), moravuri. 2. Disciplină ştiințifică care se ocupă cu normele de comportare a oamenilor în societate; carte care cuprinde aceste norme; etică. 3. Dojană, mustrare. Concluzie moralizatoare cuprinsă într-o scriere, mai ales într-o fabulă, învățătură. Din latină: *moralis*; franceză: *morale*.

....

ANGHELACHE

Atât, da?

CRISTI

Atât.

ANGHELACHE

Deci, nici aici nu zice de legea morală. În concluzie, această lege morală e ceva vag, care ține de fiecare... dacă eşti credincios ca GINA, ar putea fi Biblia, deşi, la cum a ajuns să fie răstălmăcită, nimeni nu se mai ia după ea. Dacă ar fi să fii ateu, ar fi chiar după capul tău, nu? Deci, la ce duce asta? La haos. Corect?

CRISTI

Da...

ANGHELACHE

(ia legea în mână)

Corect. Ei, dar pentru a nu fi haos, există legea pe care noi, polițiştii, trebuie s-o respectăm şi s-o punem în aplicare. Corect?

....

CRISTI

Cred c-am ajuns prea departe, domnule COMANDANT.

ANGHELACHE

N-am ajuns deloc departe, din contra, ajungem aproape. Văd că tu nici nu ştii ce trebuie să faci ca polițist.

CRISTI

Ba ştiu.

ANGHELACHE

Îți spun eu că nu ştii. Pentru că tu, între această lege morală şi legea, aici mă refer la CONSTITUȚIE, tu alegi legea asta morală, care

nu ştiu ce-o fi. Revin, deci tu, în momentul ăsta, ai de ales: ori aplici legea şi eşti polițist, ori alegi legea asta morală, sau zi-i tu cum vrei, şi renunți la poliție. Acum ai înțeles? *(pauză)* Tu nu mai înțelegi de fapt ce eşti, aici e problema. Te mai ajut o dată, caută la *polițist*.

CRISTI

Agent de poliție, 1. funcționar de poliție. 2. Adj polițienesc. Roman sau film polițist = roman sau film în care sunt înfățişate fapte criminale mai mult sau mai puțin misterioase, al căror secret este descoperit în cele din urmă prin ingeniozitatea unui polițist sau a unui detectiv. 3. Adj (Despre state sau regimuri politice.) Care se sprijină pe poliție şi pe jandarmerie şi îşi exercită puterea prin metode samavolnice...

ANGHELACHE

Asta-i o tâmpenie, toate statele se sprijină pe poliție...

CRISTI

Din germ. *Polizist*.

ANGHELACHE

Din germană, pe dracu'.

CRISTI

Aşa scrie aici...

ANGHELACHE

E din greacă, de la *polis* - oraş... cei care conduc oraşul.

CRISTI

Aşa scrie aici...

ANGHELACHE

Deci, revenim… Până la 4, trebuie să te decizi. Ori vii la birou, şi facem flagrantul, ori nu vii, şi te las în concediu două săptămâni, şi-ți cauți alt loc de muncă.

NELU

ŞEFU?

ANGHELACHE

Da.

NELU

Fac eu flagrantul, aşa rămâne şi CRISTI cu conştiința curată, şi rezolvăm şi noi cazul.

ANGHELACHE

Tu chiar n-ai înțeles nimic.

NELU tace.

ANGHELACHE

Deci, până la 4, ai timp să te gândeşti. O să vorbesc eu cu PROCURORUL, să vină şi el.

(către NELU)

Vii şi tu, NELU.

NELU.

Am înțeles.

ANGHELACHE

Asta-i tot.

NELU

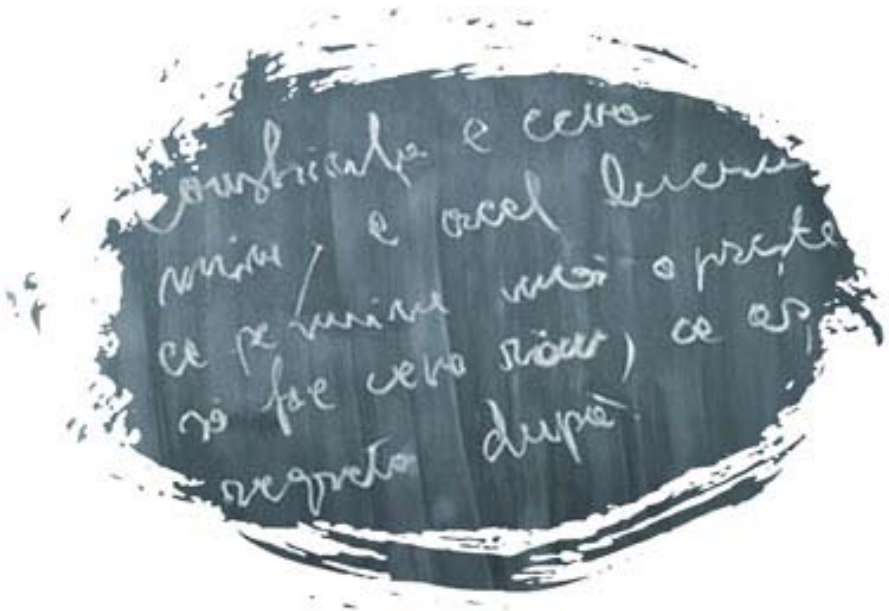
Să trăiți!

NELU pleacă. CRISTI închide DEX-ul, se ridică şi întinde mâna după dosar.

ANGHELACHE

Ăsta rămâne aici!

CRISTI se îndreaptă spre uşă.



....

ANGHELACHE

CRISTI, eu chiar te înțeleg, într-un fel te invidiez, n-o să fie uşor, ştiu, dar trebuie să te decizi. Tu ştii cum eşti acum? Tu eşti acum, ca marile personaje din literatura universală, ca Raskolnikov, ca Anna Karenina şi ăia din tragediile greceşti...

CRISTI

Pot pleca?... Să trăiți!

NELU şi CRISTI se ridică şi ies din birou.

80. INT. SECRETARIAT, DIMINEAȚĂ

CRISTI şi NELU trec prin secretariat, o salută pe GINA.

....

81. INT. HOL POLIȚIE, DIMINEAȚĂ

CRISTI se îndreaptă spre scări.

NELU

Unde pleci?

CRISTI

Mă duc să plătesc lumina.

NELU

Te întorci?

CRISTI

Mă întorc.

NELU

Dacă nu vii deseară, să-mi laşi cheile de la dulapul tău...

CRISTI

Vin, mă, vin.

82. INT. APARTAMENT CRISTI, DUPĂ-AMIAZĂ

Cristi intră în casă şi îşi ia echipamentul de sport.

83. EXT. TEREN DE TENIS, DUPĂ-AMIAZĂ

....

CRISTI joacă tenis cu piciorul, împreună cu alți trei tineri. Parcă joacă nişte chinezi tenis de masă.

84. INT. VESTIAR, DUPĂ-AMIAZĂ

CRISTI face duş. Dialog între NARCIS, SANDU, VALI şi CRISTI.

85. INT. BIROU ANGHELACHE, DUPĂ-AMIAZĂ

Pe tabla aflată în laterala biroului, CRISTI desenează locul unde va fi făcut flagrantul. Se aude vocea lui care, calmă, descrie locul. Nu vedem decât tabla şi mâna lui CRISTI. Din off, ANGHELACHE, PROCURORUL şi NELU.

CRISTI

Aici e căminul nr. 14. Copiii fumează aici. În spatele Căminului este strada Bacovia, în dreapta, fabrica de pâine. Avem un gard, accesul este blocat. În fața Căminului este un alt gard de plasă, un acces chiar în fața Căminului. De aici vine o alee până în curtea Căminului, se intersectează cu încă o alee care dă în strada Berzelor. Ăsta este un corp al şcolii numărul 2, ăsta este alt corp, ăsta este alt corp. Aici accesul este blocat, aici accesul este blocat. Mai există un acces în partea asta, care dă în strada Ştefan cel Mare. Căminul are uşa de acces principală aici, încă o uşă de aprovizionare în partea asta. Eu propun aşa: să stau înăuntru cu NELU, aici să stea un echipaj împreună cu martorii. Martorii îi poate lua de la şantierul de lângă. Un echipaj să stea aici, la accesul din strada Ştefan, dumneavoastră şi domnul PROCUROR să staţi pe aleea care dă în Berzelor. Camera poate sta în corpul ăsta al şcolii nr. 2, undeva la etaj. Unghiul de vizibilitate este foarte bun. Ei pot filma foarte bine. Sunt termopane, camera n-o să fie observată. Omul de la cameră dă semnalul, eu îl confirm. Când eu confirm semnalul, echipajele

....

înaintează, de aici, de aici, de aici, iar eu cu NELU ieşim aici. N-au pe unde să meargă...

ANGHELACHE

NELU, vorbeşte tu cu echipajul de pe Bacovia, să aibă pregătiți 2 martori.

NELU

Am înțeles.

ANGHELACHE

Să-i luați-i uşor, că sunt copii. În rest, să vorbiți între voi şi să fiți atenți la semn.

....

sfârșit